

Jalapa, 05 de septiembre de 2019

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 3066-D-2019 y Resolución No. VC-DGA-035-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al sexto producto e informe.

## **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Música.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Música.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Música.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

## **RESULTADOS OBTENIDOS**

### **1. Creación de Escalas Mayores**

- El estudiante memorizó y comprendió la definición de escala musical.
- El estudiante memorizó y comprendió la formula con la cual se obtienen las escalas mayores.
- El estudiante memorizó las principales escalas mayores.
- El estudiante desarrolló una mayor habilidad motriz al interpretar melodías basándose en las escalas mayores aprendidas en clase.
- El estudiante conoció como obtener una escala relativa menor en base a una escala mayor.

## 2. Creación de Escalas Menores

- El estudiante comprendió las principales diferencias entre una escala menor y una escala mayor.
- El estudiante memorizó y comprendió la fórmula para obtener las escalas menores.
- El estudiante memorizó las principales escalas menores.
- El estudiante desarrolló una mejor habilidad motriz al interpretar melodías basándose en las escalas menores aprendidas en clase.
- El estudiante conoció como obtener una escala relativa mayor en base a una escala menor.

## 3. Tonalidades Mayores

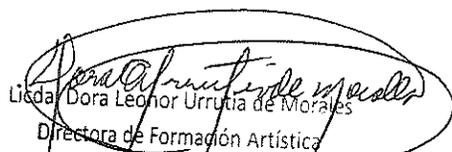
- El estudiante conoció y comprendió la definición de tonalidad musical.
- El estudiante conoció como se desarrolla una tonalidad mayor en base a una escala mayor.
- El estudiante conoció y memorizó cada uno de los grados que conforman una tonalidad mayor.
- El estudiante conoció y memorizó cada uno de los modos correspondientes a cada uno de los grados de la tonalidad.
- El estudiante memorizó la tonalidad relativa menor de cada tonalidad mayor.

## 4. Tonalidades Menores

- El estudiante conoció las principales diferencias entre una tonalidad mayor y una tonalidad menor.
- El estudiante conoció y memorizó los grados que componen una tonalidad menor.
- El estudiante memorizó los modos de cada uno de los grados que componen una tonalidad menor.
- El estudiante memorizó la tonalidad relativa mayor de cada tonalidad menor.

  
Adriel Isai Xitumul García

Vo.Bo.

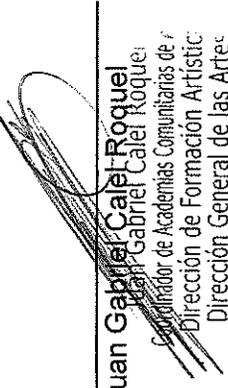
  
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**PLANIFICACIÓN MENSUAL**  
**ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE**  
**JALAPA, JALAPA**

**Especialidad: Música**

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de Agosto	Conoce la forma de obtener escalas mayores a través de una formula dada.	Realiza obtención de escalas mayores de manera independiente.	<b>Creación de Escalas Mayores</b>	1. Realizó la obtención de escalas mayores a través de la formula vista en clase. 2. Realizó la ejecución de escalas mayores en su instrumento.	Observación de la correcta aplicación de la formula al obtener las escalas mayores.  Observación de la correcta ejecución de escalas mayores en el instrumento.	<b>Humanos:</b> • Estudiantes • Instructor  <b>Materiales:</b> • Bocinas • Pizarrón • Marcadores • Lápices • Teclados • Metrónomo • Cuadernos • Computadora • Interfaz
	Conoce como obtener escalas menores a través de una formula dada.	Realiza la obtención de escalas menores de manera independiente.	<b>Creación de Escalas Menores.</b>	1. Realizó la obtención de escalas menores a través de la formula vista en clase. 2. Realizó la ejecución de escalas mayores en su instrumento.	Observación de la correcta aplicación de la formula al obtener las escalas menores.  Observación de la correcta ejecución de escalas menores en el instrumento.	
	Conoce como desarrollar tonalidades mayores a través de escalas mayores.	Desarrolla tonalidades mayores a través de escalas mayores e identifica cada uno de sus grados y modos.	<b>Tonalidades Mayores.</b>	1. Realizó la identificación de tonalidades mayores en canciones populares.	Observación de la correcta identificación de tonalidades mayores en canciones populares.	
	Conoce como desarrollar tonalidades menores a través de escalas menores.	Desarrolla tonalidades menores a través de escalas menores e identifica cada uno de sus grados y modos.	<b>Tonalidades Menores.</b>	1. Realizó la identificación de tonalidades menores en canciones populares.	Observación de la correcta identificación de tonalidades menores en canciones populares.	

  
**Adiel Isai Xitumul García**

  
**Juan Gabriel Calat Roquel**  
 Coordinador de Academias Comunitarias de /  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

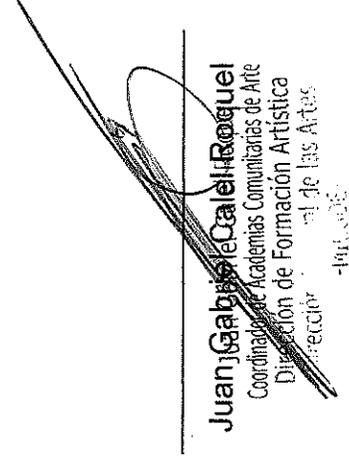
**Curso de Capacitación de:** Música

**Establecimiento:** Academia Comunitaria de Arte de Jalapa, Jalapa

No	Plazo	Mes de Agosto de 2019																															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
1	Actividades Creación de Escalas Mayores	X	X	X	X	X	X	X	X																								
2	Actividades Creación de Escalas Menores							X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
3	Tonalidades Mayores																	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
4	Tonalidades Menores																											X	X	X	X	X	X



Adiel Isai Xitumul García



Juan Gabriel Galea Roque  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 Secretaría de Educación y Cultura  
 Jalisco